



ACTUALIZACIÓN  
**CURRICULAR**

BASES CURRICULARES

**LENGUA Y**

**LITERATURA**

**1° BÁSICO A 2° MEDIO**

PROPUESTA DE ACTUALIZACIÓN  
PARA CONSULTA PÚBLICA  
2024



# PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Lengua y Literatura contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes desde dos campos disciplinares, la lingüística y la literatura, que tienen como objetos de estudio aquellos que dan nombre a la asignatura. La lengua se estudia desde el marco de las convenciones socioculturales de cada comunidad que la usa; es decir, como portadora de identidades sociales y culturales. Las obras literarias, por su parte, son estudiadas como discursos artísticos que usan el lenguaje como medio creativo y expresivo para representar la experiencia humana; por tanto, la relación con estas obras permite apreciar posibilidades estéticas de la lengua en vínculo con otros modos semióticos en múltiples géneros literarios.

Estas disciplinas y sus objetos de estudio van desplegándose en los objetivos de aprendizaje para esta asignatura a lo largo de la trayectoria educativa. Se espera que niños, niñas y adolescentes aprendan a usar el lenguaje en diversos ámbitos de la vida en sociedad, mediante el desarrollo y la aplicación de habilidades, conocimientos y actitudes asociadas a la comprensión y producción de textos de diversos géneros discursivos, tanto literarios como no literarios. Estos aprendizajes contribuyen a tomar decisiones más autónomas, libres y responsables, y a participar activa y éticamente en la construcción de una sociedad democrática y multicultural.

Dichos aprendizajes se articulan en esta propuesta de actualización curricular mediante el enfoque comunicativo y cultural que enmarca la enseñanza de la lengua y la literatura. Esto considera que las experiencias de aprendizaje se contextualicen en situaciones comunicativas significativas y diversas, relevantes para la comprensión o producción de textos. En cuanto a la educación literaria, pone al centro la experiencia con la obra como una experiencia dialógica entre quien lee y la obra misma, para lo cual es clave propiciar la conformación de comunidades interpretativas y de creación literaria. En suma, este enfoque implica una enseñanza en que el conocimiento sobre la lengua y la literatura se ponga al servicio de la interpretación literaria, la comprensión crítica y la producción de textos literarios y no literarios, como una caja de herramientas que ayuda a la eficacia en dichos procesos y que aporta a la construcción de una mirada reflexiva y ética sobre el lenguaje.

La actualización curricular de esta asignatura corresponde a un proceso técnico curricular mandatado por el marco normativo vigente e impulsado por los hallazgos y recomendaciones de distintas instancias de levantamiento de información. En primer lugar, se consideraron análisis documentales y de currículum comparado, que incluyen estados del arte, análisis curriculares, sistematización de diversas fuentes documentales relacionadas, estudios de currículum comparado, recomendaciones de la Mesa de Desarrollo Curricular (2016) y el proceso de priorización curricular derivado de la pandemia. En segundo lugar, se examinaron los resultados en pruebas estandarizadas nacionales e internacionales, como SIMCE, PIRLS, ERCE, PISA, las necesidades relevadas a partir los diversos análisis en torno a estas pruebas y los desafíos que suponen a nivel país. En tercer lugar, se consideran las evidencias de los estudios de seguimiento y monitoreo curricular (2015, 2017, 2022 y 2024), acerca de usos y valoraciones de las Bases Curriculares vigentes en el sistema educativo. Por último, se contemplan los procesos participativos, que incorporan mesas técnicas generales sobre distintos ámbitos del desarrollo curricular y mesas técnicas específicas en cada asignatura, encuentros interministeriales e intersectoriales de retroalimentación, recomendaciones del Consejo para la reactivación educativa (2023), hallazgos del Congreso Pedagógico y Curricular (2024), y la consulta pública de la propuesta de nuevas Bases Curriculares.

De lo anterior, se destacan cinco ideas clave. Primero, la necesidad de aumentar la complejidad de las habilidades de comprensión y producción en los primeros niveles armonizando una articulación con Educación Parvularia. Para ello, se propone una articulación que considera tres aspectos: los principios pedagógicos, la visión de trayectoria entre ambos ciclos y el alineamiento con los ámbitos y núcleos de aprendizaje. Segundo, la necesidad de enseñar explícitamente las habilidades para automatizar los procesos de codificación y decodificación de manera temprana, al tiempo que se desarrollan habilidades de comprensión y producción de textos. Tercero, la relevancia de las habilidades comunicativas transversales para el aprendizaje de todas las asignaturas y para el desarrollo de la comunicación dialógica con otras personas. Cuarto, la importancia de la gramática y la reflexión metalingüística en el aprendizaje de competencias comunicativas en el marco de un enfoque comunicativo y cultural. Finalmente, el valor de la interpretación literaria como una competencia que potencia el encuentro con la obra y que utiliza el conocimiento literario en función de la apreciación estética y ética.

En cuanto a su estructura, la asignatura tiene cuatro componentes: propósito formativo, enfoque, ejes y objetivos de aprendizaje. El propósito formativo es que niños, niñas y adolescentes aprendan a usar el lenguaje de forma eficaz, reflexiva y éticamente en procesos de comprensión y producción de textos, con el fin de asegurar la participación responsable en una sociedad democrática, pacífica y pluralista. El enfoque comunicativo y cultural muestra cómo abordar tanto los objetos de estudio de la asignatura, como su enseñanza. Desde este enfoque, se releva el tratamiento pedagógico de la lingüística y la literatura desde prácticas sociales situadas que faciliten la comprensión entre lenguaje, cognición y sociedad. Los objetivos de aprendizaje se organizan en dos ejes: comprensión y producción. La articulación a partir de estos dos ejes permite que esta actualización sea más acotada, en cuanto al número de objetivos de aprendizajes, puesto que permite integrar habilidades de lectura, escritura, oralidad e investigación (los ejes del currículum vigente), en procesos relacionados a la comprensión y producción de textos, situando, así, los aprendizajes esperados en prácticas discursivas específicas. Por último, los objetivos de aprendizaje, abordados desde este enfoque, contribuyen a lograr el propósito formativo de forma progresiva a lo largo de la trayectoria.

El diseño de Lengua y Literatura ha contemplado su contribución a los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Estos se observan en distintos aspectos de la estructura antes descrita, pues el enfoque disciplinar contempla un uso ético y situado del lenguaje, que implica tener a la base las líneas que definen estos objetivos, como la vida en comunidad, la ciudadanía, la comunicación, la creatividad, entre otros. Este enfoque, dado que se alinea con los objetivos de aprendizaje de la asignatura, permea en el diseño de estos, lo que permite visibilizar distintos componentes de los OAT en líneas de formación específica; por ejemplo, los OAT relativos a Democracia, Derechos Humanos y Memoria, y pensamiento crítico se observan reflejados en los objetivos vinculados a comprensión crítica e interpretación. Así, los OAT podrán relacionarse con distintos objetivos de Lengua y literatura, pues se encuentran integrados en su arquitectura curricular.

# PROPÓSITO FORMATIVO DE LA ASIGNATURA

El propósito formativo de la asignatura de Lengua y Literatura es que niñas, niños y adolescentes usen el lenguaje eficaz, reflexiva y éticamente para desarrollar su pensamiento, su creatividad y sensibilidad estética; y para establecer relaciones consigo mismos, con otras personas y con el entorno. Lo anterior implica la comprensión y producción de textos diversos y la conciencia del poder que tiene el lenguaje para construir significados e interactuar con otros, en el marco de una sociedad democrática, pacífica y pluralista.

Las Bases Curriculares vigentes de 1° a 6° básico y de 7° básico a 2° medio de la asignatura, tienen como gran propósito formar personas comunicativamente competentes, reflexivas y críticas. Por su parte, las Bases Curriculares de 3° y 4° medio proponen formar personas que participen activa y reflexivamente en la sociedad. Estos horizontes se mantienen en la actualización curricular de Lengua y Literatura, y se profundizan desde una perspectiva ética sobre el uso del lenguaje. Además, se releva el aporte que tiene la creatividad y sensibilidad estética de la experiencia literaria en la comprensión del mundo. Para avanzar hacia este propósito formativo, la asignatura contempla dos grandes dimensiones que proponen los aprendizajes necesarios para ello: la reflexión sobre la lengua y la experiencia literaria.

Por una parte, la reflexión sobre la lengua permite que niños, niñas y adolescentes conozcan y analicen de forma progresiva los recursos que ofrece la lengua y otros modos semióticos, entendiendo la estrecha relación entre el lenguaje y la cultura. Asimismo, permite que usen flexible y estratégicamente dichos recursos para lograr diferentes propósitos comunicativos, reflejar su identidad y transformar los espacios en los que participan. Estos aprendizajes posibilitan un compromiso profundo con el uso ético del lenguaje para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos, favorecer la convivencia pacífica y el respeto por los derechos de cada persona, y reconocer la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural.

Por otra parte, la experiencia literaria ofrece posibilidades de reflexión en torno las dimensiones humanas, la comprensión del mundo y de sí mismo, por medio de la interpretación y creación literaria. A su vez, permite el desarrollo de la apreciación estética, en tanto la obra es también concebida como un producto artístico con implicancias sociales y culturales. Niños, niñas y adolescentes encontrarán en la obra literaria oportunidades de formación ética, estética y creativa, explorando las posibilidades inventivas del lenguaje, interpretando sus sentidos e intercambiando sus interpretaciones con otras personas.

# ENFOQUE DE LA ASIGNATURA

La asignatura tiene un enfoque cultural y comunicativo que recoge la relación entre el lenguaje, la cognición y la sociedad para alcanzar propósitos sociales amplios. El componente cultural releva la importancia del lenguaje para comprender diversas culturas y construir identidades, pues se concibe como producto de la práctica social. Por ello, el conocimiento sobre la lengua y la literatura permite entender lo que nos es común y lo que nos diferencia, aprendizajes necesarios para la convivencia en una sociedad pluralista y en constante cambio. El componente comunicativo destaca las competencias que son necesarias para desenvolverse eficazmente en distintos ámbitos. En la asignatura, ambos componentes se reúnen en la comprensión y producción de textos de diversos géneros, promoviendo una comunicación eficaz en el logro de los propósitos y responsable de las implicancias socioculturales que tienen los usos del lenguaje.

El enfoque comunicativo y cultural da continuidad en relación a las bases curriculares vigentes, visibilizando el componente cultural para el ciclo de 1° a 6°. Lo anterior armoniza un único enfoque para toda la trayectoria, manteniendo el foco en la eficacia de los procesos de comunicación y relevando una aproximación social de las prácticas discursivas desde los primeros años. Además, se profundizan algunas conceptualizaciones asociadas al enfoque que se detallan enseguida: la importancia del desarrollo del código escrito, la noción de géneros discursivos y de textos, la experiencia literaria y la interpretación y el rol del aprendizaje de la gramática.

## El desarrollo del código escrito

Un aprendizaje fundamental en la trayectoria educativa es el conocimiento del código escrito para leer y escribir las palabras de forma fluida. Esto implica aprender a codificar y decodificar textos en 1° básico y desarrollar progresivamente la fluidez lectora y la fluidez en la transcripción de la escritura a mano y digital. La codificación y decodificación se adquieren en corto tiempo en lenguas transparentes como el español, pero requieren de una enseñanza explícita y sistemática. El acceso al código escrito favorece las habilidades de comprensión y producción de textos y aumenta las posibilidades de aprender en todas las asignaturas. En este sentido, aprender a codificar y decodificar en 1° básico es una medida de justicia educativa, ya que niños y niñas podrán convertirse en lectores y escritores independientes.

Desde el enfoque de la asignatura, aprender a codificar y decodificar no es un requisito previo para que niños y niñas comprendan y produzcan textos, puesto que se espera que participen de instancias de lectura y escritura, aunque no hayan dominado la codificación y decodificación automática a nivel de palabras. Es clave, en ese sentido, promover ambientes de aprendizaje que propicien interacciones con el código, mediante diversos materiales escritos que despierten el interés y la curiosidad por acceder a los significados de los textos y que permitan experimentar con la producción escrita de forma frecuente y auténtica.

A lo largo de la trayectoria es importante alcanzar la fluidez lectora en sus tres componentes, tanto en silencio como en voz alta. Dos de ellos, la precisión y la velocidad, se integran en la lectura automática de palabras que se espera para 4° básico mediante la lectura abundante y frecuente de textos en contextos significativos. Esto es clave pues, al liberar el esfuerzo en decodificar, se focaliza la atención en la comprensión del texto. El tercer componente es la expresión, estrechamente ligada a la comprensión del texto. Leer agrupando las palabras en segmentos con significado y usando elementos prosódicos (variaciones de tono, ritmo, volumen, intensidad y timbre) posibilita que niños, niñas y adolescentes se acerquen al texto pensando en sus sentidos. Este componente toma mayor tiempo en lograrse que

la automatización. Así, la trayectoria de fluidez lectora se extiende hasta 8° básico, con la intención de ampliar los componentes expresivos establecidos en los objetivos y favorecer la comprensión y goce de los textos escritos durante toda la Educación Básica.

También es importante alcanzar la fluidez en el proceso de transcripción. Esto implica lograr la automaticidad en el trazado de las letras en 3° básico y avanzar progresivamente en el uso del conocimiento ortográfico literal y acentual al escribir palabras hasta 6° básico. Automatizar el trazado y la ortografía permite, al igual que en la lectura, concentrar esfuerzos en la generación de ideas del texto. En 7° básico a 2° medio se busca que las y los estudiantes avancen en el desarrollo de un estilo personal eficaz, continuando con la escritura a mano e incorporando herramientas para la transcripción en dispositivos digitales.

## Géneros discursivos y textos

Desde el enfoque cultural y comunicativo, los textos están enmarcados en géneros discursivos que son formas lingüísticas relativamente estables propias de las prácticas discursivas de cada comunidad y, por ello, son inagotables y diversos. Los textos trascienden de la noción tradicional de lo escrito; es decir, toman múltiples formas que van más allá de la palabra. Así, desde la perspectiva multimodal, los textos están contruidos por diversos modos semióticos (visual, verbal y sonoro). Una conversación, una presentación oral, la exposición de una clase, una canción o una cápsula de video también son géneros discursivos que se concretan en múltiples textos. Entonces, poner atención a los diversos modos semióticos y las relaciones que se establecen entre estos es crucial para los procesos de comprensión y producción.

A lo largo de la trayectoria educativa, se espera que niños, niñas y adolescentes exploren, con distintos propósitos, textos cada vez más complejos que abarquen diversos géneros discursivos y que contemplen relaciones entre múltiples modos semióticos. Para ello, irán avanzando en la comprensión acabada de las estructuras de dichos textos, sus recursos lingüísticos y no lingüísticos, y las implicancias socioculturales asociadas a su circulación.

## La experiencia literaria

La literatura abre oportunidades para la reflexión emocional y ética, la apreciación estética y la construcción de identidades. La interpretación literaria moviliza emociones y experiencias personales, así como conocimientos propios de lo literario. Implica una actividad dialógica con la obra misma, su contexto de producción y recepción, y con otros referentes culturales. La relación entre la obra y quien la lee, mira o escucha es de carácter íntimo, pues se ponen en juego aspectos sobre la identidad personal, así como preferencias estéticas y disposiciones. Además, la producción de textos literarios permite desarrollar la voz personal mediante la exploración de las posibilidades expresivas del lenguaje.

La interpretación y creación de obras es también una experiencia colaborativa que opera en dos planos. Por una parte, compartir con otras personas una experiencia con la literatura abre posibilidades de fortalecer vínculos afectivos. Por otra, los procesos de comprensión y producción de la literatura se enriquecen en la colaboración con pares, ya que posibilita el intercambio de perspectivas y le otorga un valor al metalenguaje literario como un vehículo para la construcción de significados. Así, se espera que las comunidades de interpretación y de producción literaria sean una práctica frecuente en el aula, la biblioteca u otros espacios de formación, para tomar conciencia de los sentidos compartidos que se construyen en la experiencia literaria.

A lo largo de la trayectoria educativa, se espera ir desplegando interpretaciones cada vez más complejas y profundas sobre diversas obras, usando un metalenguaje literario, estableciendo relaciones intertextuales y construyendo un posicionamiento sobre la dimensión ética de las problemáticas tratadas. Además, se espera que las y los estudiantes exploren el lenguaje literario para crear diversos textos a lo largo de la trayectoria educativa.

## El aprendizaje de la gramática

La gramática y su aprendizaje es una caja de herramientas para enfrentarse a diferentes situaciones y desafíos comunicativos. No solo consiste en conocer y describir formas lingüísticas, sino que supone usar el conocimiento sobre la lengua en la comprensión y producción de textos. Es decir, posibilita entender para qué sirven los recursos lingüísticos y qué efectos tienen en situaciones concretas de uso. Una enseñanza de la gramática coherente y significativa para estos propósitos es comunicativa, con sentido y contextualizada. Comunicativa, porque busca desarrollar habilidades para leer, escribir, hablar, escuchar, mirar y representar, en contextos específicos de producción lingüística. Con sentido, ya que propicia la reflexión metalingüística para construir significados, cuestionando constantemente los efectos que producen ciertas elecciones en la construcción de los textos. Y contextualizada, pues utiliza textos y prácticas discursivas situadas para explicar los contenidos gramaticales y, así, favorecer el uso flexible y estratégico de los recursos lingüísticos en la producción.

A lo largo de la trayectoria, se irá profundizando en el uso del aprendizaje de la gramática para nutrir procesos de comprensión y producción. Se espera que en Educación Básica, niños, niñas y adolescentes adquieran estrategias para comprender y producir textos, basadas en el entendimiento de estructuras lingüísticas como conjunciones, conectores y el manejo de secuencias textuales. Desde 7° básico, se propende a que complejicen sus procesos mediante el uso y comprensión de recursos como la voz pasiva, la nominalización, entre otros.

## Comprensión y producción estratégica

Los procesos de comprensión y producción textual son multidimensionales. Una de esas dimensiones es el desarrollo del conocimiento estratégico. Esto implica definir propósitos específicos para las diversas situaciones de comprensión y producción de textos, construir un plan que contemple estrategias para lograr con mayor eficacia esos propósitos y monitorear de forma permanente su logro. En el caso de comprensión, es importante que las estrategias de lectura, escucha u observación de textos se enseñen como caminos para lograr propósitos específicos; de lo contrario, se tornan en técnicas aplicadas sin una intención específica o definida. En el caso de la producción, es fundamental que la planificación, textualización, revisión y edición de texto se conciba como proceso recursivo. Esto implica comprender que dichas etapas no son lineales necesariamente, sino que se puede volver sobre estas constantemente, ya que lo principal será desarrollar estrategias de producción que permitan lograr, de forma satisfactoria, los propósitos establecidos.

En la trayectoria educativa se comienza por objetivos de aprendizaje asociados a la definición de propósitos, ya que de esto depende el razonamiento estratégico. Luego, se progresa integrando habilidades de monitoreo y aplicación de estrategias que permitan superar obstáculos y lograr los propósitos. Al avanzar en la trayectoria, se busca que se realice una selección de estrategias cada vez más flexible, según las cualidades personales, las características del texto y del contexto y la efectividad que han tenido las estrategias en situaciones similares.

## EJES FORMATIVOS

La actualización de la asignatura de Lengua y Literatura reorganiza los conocidos ejes de Lectura, Escritura y Comunicación Oral del currículum vigente en dos nuevos ejes: comprensión y producción, es decir, los dos procesos comunicativos en los cuales se concretan las prácticas sociales discursivas, más allá del modo que se use (oral, escrito o visual). La comprensión ocurre al leer, escuchar y mirar textos, mientras que la producción al escribir, hablar o representarlos. En ambos procesos se pone en juego el conocimiento tanto de los discursos y de la lengua (la gramática, el vocabulario o el género discursivo) como el de las estrategias para lograr el propósito de comprensión o producción propuesto. Además, ambos procesos están mediados por factores personales y emocionales que inciden en cómo las personas se disponen frente a ellos, por ejemplo, la percepción que se tiene de sí mismo sobre la capacidad de comprender o producir un texto.

La división de las prácticas discursivas en dos ejes busca facilitar la gestión curricular, la integración de los aprendizajes y la coherencia con la trayectoria de 3° y 4° medio. Sin embargo, esta división es artificial, pues la comprensión y producción se desarrollan de forma articulada en la vida diaria. Por lo anterior, los Objetivos de Aprendizaje de ambos ejes deben abordarse de manera integrada, tal como sucede en los distintos ámbitos de la comunicación.

También es importante considerar que, desde la perspectiva de la progresión, existen ciertos aprendizajes que requieren de un periodo más extendido para ser desarrollados. Por esta razón, algunos Objetivos de Aprendizaje se mantienen de un nivel a otro. Se espera, entonces, que se comprendan y gestionen desde el desafío que suponen para la consolidación de aprendizajes profundos, considerando la amplitud de géneros, propósitos y ámbitos de comunicación.

### **Comprensión: leer, escuchar y mirar**

Los Objetivos de Aprendizaje de este eje incluyen las habilidades de leer, mirar y escuchar. Contemplan los procesos de automatización necesarios para leer textos escritos y la formación del gusto y de una identidad como lector o lectora. Estos elementos se requieren para acceder a sus contenidos e interpretarlos, y habilitan para entrar a dimensiones más complejas de la comprensión como la mirada crítica de textos no literarios y la reflexión sobre los usos situados de los recursos lingüísticos, y su relación con otros modos semióticos involucrados en los textos.

La comprensión es un proceso que construye significados, sentidos e imaginarios a nivel personal, comunitario, nacional y global. Este proceso implica desde desarrollar habilidades para decodificar y acceder a los significados más superficiales del texto, usar los contenidos para alcanzar metas de aprendizaje u otros propósitos, hasta realizar una comprensión ética o creativa distanciándose del discurso, integrando en el juicio conocimientos sobre el lenguaje y sus recursos, las experiencias del mundo, el conocimiento de los temas, otros textos, etc. Es, por tanto, un proceso dialógico que supone distintas aproximaciones al discurso que se comprende.

Lo anterior releva la urgencia y el poder simbólico de aprender a comprender discursos. La comprensión no se agota en descifrar los contenidos funcionales o superficiales de un discurso, sino que es un proceso complejo que debe aprenderse con textos que movilicen diálogos, textos de creciente complejidad y de amplia diversidad. Esto trasciende al modo escrito. Se leen, miran y escuchan discursos porque tienen distintas formas de manifestarse en la sociedad y cada uno requiere ser abordado con distintas profundidades.



## Producción: escribir, hablar y representar

Los Objetivos de Aprendizaje de este eje incluyen las habilidades de hablar, escribir y representar. Se espera que las y los estudiantes puedan producir textos de diversos géneros discursivos —orales, escritos o multimodales— y con distintos propósitos —personales, creativos, escolares—, aplicando flexiblemente sus conocimientos sobre el lenguaje y reflexionando sobre las selecciones discursivas desde una perspectiva ética, flexible y responsable. Para lo anterior, los Objetivos de Aprendizaje se organizan desde la automatización del proceso de escritura y su práctica habitual; la estructuración de las ideas y las secuencias discursivas que adoptan los discursos; la exploración de identidad como escritores y escritoras mediante la producción creativa; la gramática y el vocabulario en uso; y el conocimiento estratégico que se usa de manera flexible en cualquier proceso de producción.

Producir supone un proceso complejo en que se construyen contenidos y estos toman forma en distintos discursos. En ello, las personas deben poner en juego distintos subprocesos, como seleccionar la información, organizar el pensamiento y poner las ideas en una forma discursiva específica, entre otros. Además, la producción exige seleccionar y combinar distintas unidades lingüísticas y no lingüísticas en una forma discursiva específica (género), para lograr comunicarse de manera coherente y adecuada a las situaciones comunicativas. Por otra parte, los factores contextuales tienen alta importancia en la producción, dado que las decisiones que se toman al producir textos —por ejemplo, qué recursos se usan— determinan la manera en que quien enuncia establece relaciones con las audiencias, las identidades que se posicionan en ese diálogo y, por lo mismo, conllevan la manera en que se observa y se piensa sobre el mundo.

Un aprendizaje importante de la producción es el diálogo, en la medida que permite expandir, complejizar y sofisticar el lenguaje y el pensamiento. El diálogo es también una práctica discursiva real en que se juega una participación ética, responsable y democrática, de manera que contribuye a los aprendizajes socioemocionales necesarios para una educación integral de niños, niñas y jóvenes. Así, los Objetivos de Aprendizaje asociados con el diálogo entienden a este como un aprendizaje que sucede en la medida que se pone en acto en la cotidianidad el aula y en situaciones especialmente dedicadas a la producción de discursos orales (como una presentación oral, la representación de un texto poético o una discusión en torno a una obra literaria).

### 1º básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Comprensión: leer, escuchar y mirar	Producción: escribir, hablar y representar
<p><b>OA 1.</b> Desarrollar una relación afectiva con la experiencia de leer, escuchar y mirar textos, valorándola como fuente de placer y recreación, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• encuentros habituales y significativos con diversos textos en el aula, en la biblioteca y otros espacios;</li> <li>• la participación frecuente en diálogos en los que comparten sus vivencias y preferencias en torno a los textos.</li> </ul> <p><b>OA 2.</b> Decodificar textos breves y variados, con perseverancia, mediante el desarrollo de la conciencia fonémica, el principio alfabético y el conocimiento de lo impreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leyendo palabra a palabra la mayor parte del texto;</li> <li>• corrigiendo la precisión cuando sea necesario.</li> </ul> <p><b>OA 3.</b> Definir, de forma acompañada, propósitos propios al leer, escuchar y mirar textos, para actuar activamente en los procesos de comprensión.</p> <p><b>OA 4.</b> Comprender los contenidos de textos literarios y no literarios, vistos y escuchados, manifestando interés para lograr diversos propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• localizando información explícita, tanto verbal como visual, relevante para el texto;</li> <li>• realizando inferencias sencillas a partir de claves textuales cercanas o reiteradas, como tema central, secuencias, causas o efectos;</li> <li>• emitiendo opiniones sobre algún aspecto del texto.</li> </ul> <p><b>OA 5.</b> Comprender que las obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas) son de carácter ficcional, explorando con curiosidad los elementos creativos que las componen (voces enunciatoras, personajes, historias, usos lúdicos del lenguaje, ilustraciones, entre otros).</p> <p><b>OA 6.</b> Formular hipótesis interpretativas sobre obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas), de forma acompañada y con apertura a los múltiples sentidos atribuibles a estas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elementos de las obras: voces enunciatoras, personajes, acontecimientos;</li> <li>• pistas de los textos leídos, escuchados o vistos que ayuden a construir y fundamentar sus interpretaciones;</li> <li>• conexiones entre las experiencias personales y las obras.</li> </ul> <p><b>OA 7.</b> Reconocer que los textos leídos, escuchados y vistos son producidos con propósitos comunicativos variados, explorando con curiosidad los diversos usos que tienen los textos en los ámbitos de la vida cotidiana.</p> <p><b>OA 8.</b> Comprender que existen diferentes formas de comunicarse, explorando la comunicación no verbal, la diversidad de lenguas y variantes del español presentes en las interacciones de su entorno cotidiano.</p>	<p><b>OA 9.</b> Experimentar con la producción de textos de diversos géneros discursivos, literarios y no literarios, usando de forma lúdica y poética el lenguaje verbal y visual e inspirándose en distintos referentes culturales, para disfrutar de las posibilidades creativas del lenguaje.</p> <p><b>OA 10.</b> Codificar progresivamente palabras, oraciones y textos breves en situaciones comunicativas significativas, aplicando con persistencia estrategias que involucren la conciencia fonológica, el principio alfabético y el conocimiento de lo impreso, para iniciar la transcripción fluida de la escritura a mano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• separando las palabras por un espacio, aunque escriban algunas en carro;</li> <li>• asociando cada fonema a su grafema en la mayoría de las palabras;</li> <li>• trazando las mayúsculas y minúsculas de las letras.</li> </ul> <p><b>OA 11.</b> Reconocer la importancia de definir propósitos al escribir, hablar y representar textos e identificar un destinatario posible para desarrollar un rol activo en los procesos de producción.</p> <p><b>OA 12.</b> Dialogar con creciente autonomía sobre diversos temas (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), construyendo marcos respetuosos que favorezcan la libre expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• intercambiando sus opiniones, emociones e ideas mediante preguntas y comentarios;</li> <li>• respetando los turnos de habla;</li> <li>• mostrando una escucha atenta a las ideas de pares y de otros participantes.</li> </ul> <p><b>OA 13.</b> Usar volumen audible y gestos acordes a lo dicho al expresarse en distintas situaciones públicas de comunicación, explorando lúdicamente las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo.</p> <p><b>OA 14.</b> Contar historias simples, personales o ficticias, que contengan una secuencia lógico-temporal, experimentando la producción de textos de diversos géneros discursivos y usando el lenguaje verbal (oral o escrito) y visual con curiosidad.</p> <p><b>OA 15.</b> Describir, de forma oral y escrita, objetos, personas, animales, entre otros, con el propósito de informar, al producir textos de diversos géneros discursivos, señalando el tema y enumerando sus partes y características, por medio del lenguaje verbal y visual.</p> <p><b>OA 16.</b> Opinar sobre temas diversos (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), tanto de forma oral como escrita, señalando su punto de vista y expresando una o más razones coherentes, con confianza al comunicar sus posiciones personales.</p> <p><b>OA 17.</b> Ampliar el repertorio de palabras usadas al hablar y escribir, con entusiasmo por aprender vocabulario nuevo.</p> <p><b>OA 18.</b> Producir oraciones completas de forma escrita que expresen diversas ideas, marcando su inicio con mayúscula y su término con un punto.</p>

### 2º básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Comprensión: leer, escuchar y mirar	Producción: escribir, hablar y representar
<p><b>OA 1.</b> Desarrollar una relación afectiva con la experiencia de leer, escuchar y mirar textos, valorándola como fuente de placer y recreación, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• encuentros habituales y significativos con diversos textos en el aula, en la biblioteca y otros espacios;</li> <li>• la participación frecuente en diálogos en los que comparten sus vivencias y preferencias en torno a los textos.</li> </ul> <p><b>OA 2.</b> Leer textos breves y variados con precisión, velocidad y expresión adecuada al nivel para progresar con perseverancia en la fluidez lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• decodificando cada palabra con precisión;</li> <li>• agrupando las palabras en unidades cortas la mayor parte del texto;</li> <li>• usando un volumen audible de forma sostenida;</li> <li>• marcando los puntos y los signos de interrogación y exclamación con las pausas y el tono;</li> <li>• corrigiéndose cuando sea necesario.</li> </ul> <p><b>OA 3.</b> Monitorear la comprensión durante y después de leer, escuchar y mirar textos, de forma habitual, considerando sus propósitos de comprensión y valorando los obstáculos como oportunidades de aprendizaje.</p> <p><b>OA 4.</b> Comprender los contenidos de textos literarios y no literarios, vistos y escuchados, manifestando interés para lograr diversos propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rastreando los referentes del texto con apoyo de los pronombres y verbos presentes en este;</li> <li>• localizando información explícita, tanto verbal como visual, relevante para el texto;</li> <li>• realizando inferencias sencillas a partir de claves textuales cercanas o reiteradas, como tema central, secuencias, causas o efectos;</li> <li>• emitiendo opiniones sobre algún aspecto del texto.</li> </ul> <p><b>OA 5.</b> Comprender que las obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas) dialogan con diferentes productos culturales (otras obras literarias, películas, series, canciones, pinturas, etc.), explorando con curiosidad las conexiones entre obras a partir de personajes, ilustraciones, historias u otros elementos.</p>	<p><b>OA 9.</b> Experimentar con la producción de textos de diversos géneros discursivos, literarios y no literarios, usando de forma lúdica y poética el lenguaje verbal y visual e inspirándose en otros referentes culturales, para disfrutar de las posibilidades creativas del lenguaje.</p> <p><b>OA 10.</b> Escribir textos en situaciones comunicativas significativas, con persistencia y corrigiéndose cuando sea necesario, para progresar en la transcripción fluida de la escritura la mano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• separando las palabras por un espacio;</li> <li>• asociando cada fonema a su grafema en las palabras;</li> <li>• usando correctamente las combinaciones inconsistentes del español (r-rr, ca-que-qui-co-cu, ga-gue-gui-go-gu- güe-güi);</li> <li>• trazando las letras de forma legible y proporcionadas al espacio y al tamaño entre ellas;</li> <li>• usando mayúsculas al iniciar la oración y en sustantivos propios.</li> </ul> <p><b>OA 11.</b> Revisar los textos que producen, volviendo a mirar, leer o escuchar sus textos y corrigiendo errores o detalles, para habituarse a monitorear el cumplimiento de sus propósitos.</p> <p><b>OA 12.</b> Dialogar sobre diversos temas (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), con iniciativa para construir marcos respetuosos que favorezcan la libre expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• intercambiando sus opiniones, emociones e ideas mediante preguntas y comentarios;</li> <li>• respetando los turnos de habla;</li> <li>• escuchando activamente a las ideas de pares y de otros participantes;</li> <li>• manteniendo el foco de la conversación.</li> </ul> <p><b>OA 13.</b> Usar volumen audible, gestos acordes a lo dicho y contacto visual con la audiencia al expresarse en distintas situaciones públicas de comunicación, explorando lúdicamente las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo.</p> <p><b>OA 14.</b> Contar historias personales o ficticias que mantengan una secuencia temporal y espacial lógica, que incluyan detalles que enriquezcan lo contado, experimentando la producción de textos de diversos géneros discursivos y usando con curiosidad el lenguaje verbal (oral y escrito) y visual.</p>

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA →

### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA6.** Formular hipótesis interpretativas sobre obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas), de forma acompañada y con apertura a los múltiples sentidos atribuibles a estas, considerando:

- elementos de las obras: voces enunciantes, personajes, acontecimientos;
- pistas de los textos leídos, escuchados o vistos que ayuden a construir y fundamentar sus interpretaciones;
- conexiones entre las experiencias personales y las obras.

**OA 7.** Reconocer que los textos se organizan de distintas formas para lograr propósitos comunicativos, explorando con curiosidad los componentes estructurales de los textos leídos, escuchados o vistos.

**OA 8.** Comprender que el lenguaje verbal que se usa para nombrar el mundo varía según el lugar geográfico, la edad, las relaciones entre los interlocutores, entre otros aspectos, indagando con curiosidad las diferentes palabras que se usan al nombrar comidas, objetos, animales u otros elementos significativos del entorno cotidiano.

### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 15.** Describir, de forma oral y escrita, objetos, personas, animales, entre otros, con el propósito de informar, al producir textos de diversos géneros discursivos, señalando el tema, clasificando lo descrito y enumerando sus partes y características, mediante sustantivos, adjetivos y recursos visuales.

**OA 16.** Opinar sobre temas diversos (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), tanto de forma oral como escrita, señalando su punto de vista y expresando razones coherentes, con confianza al comunicar sus posiciones personales.

**OA 17.** Ampliar el repertorio de palabras usadas al hablar y escribir, con entusiasmo por aprender vocabulario nuevo.

**OA 18.** Producir oraciones que usen enumeraciones, adjetivos que precisen las características del sustantivo y las conjunciones *y*, *o* y *porque*, para expresar diversas ideas en los textos que escriben.

**OA 19.** Establecer relaciones temporales y aditivas entre las ideas, mediante el uso de conectores, en la producción de textos de géneros discursivos diversos, para organizar sus razonamientos.

### 3º básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Comprensión: leer, escuchar y mirar	Producción: escribir, hablar y representar
<p><b>OA 1.</b> Desarrollar una relación afectiva con la experiencia de leer, escuchar y mirar textos, valorándola como fuente de crecimiento personal, placer y recreación, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• encuentros habituales y significativos con los textos tanto en el aula como en la biblioteca y otros espacios;</li> <li>• la participación frecuente en diálogos en los que comparten sus vivencias y preferencias en torno a los textos.</li> </ul> <p><b>OA 2.</b> Leer textos variados con precisión, velocidad y expresión adecuada al nivel para progresar con perseverancia en la fluidez lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• decodificando cada palabra con precisión;</li> <li>• agrupando las palabras en unidades cortas;</li> <li>• usando un volumen audible de forma sostenida;</li> <li>• marcando los puntos, las comas y los signos de interrogación y exclamación con las pausas y el tono;</li> <li>• corrigiéndose cuando sea necesario.</li> </ul> <p><b>OA 3.</b> Buscar soluciones de manera estratégica toda vez que se presenten dificultades que obstaculicen la comprensión al leer, escuchar o mirar textos para alcanzar sus propósitos.</p> <p><b>OA 4.</b> Comprender los contenidos de textos literarios y no literarios, vistos, escuchados y leídos, manifestando interés para lograr diversos propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rastreando los referentes del texto con apoyo de los pronombres y verbos presentes en este;</li> <li>• relacionando las ideas del texto con apoyo de los marcadores y las conjunciones presentes en este;</li> <li>• localizando información explícita, tanto verbal como visual, relevante para el texto;</li> <li>• realizando inferencias sencillas a partir de claves textuales cercanas o reiteradas, como tema central, secuencias, causas o efectos;</li> <li>• deduciendo la función de las imágenes del texto;</li> <li>• emitiendo opiniones sobre algún aspecto del texto.</li> </ul> <p><b>OA 5.</b> Comprender que las obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas) tienen un tratamiento poético (connotativo y lúdico) de los lenguajes visual, sonoro, verbal, explorando con curiosidad los posibles significados de estos lenguajes, para enriquecer los procesos de interpretación y producción creativa.</p>	<p><b>OA 9.</b> Experimentar con la producción de textos de diversos géneros discursivos, literarios y no literarios, usando de forma lúdica y poética el lenguaje verbal y visual e inspirándose en otros referentes culturales, para disfrutar de las posibilidades creativas del lenguaje.</p> <p><b>OA 10.</b> Escribir textos en situaciones comunicativas significativas, con persistencia y corrigiéndose cuando sea necesario, para progresar en la transcripción fluida de la escritura la mano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicando de forma automática las convenciones de legibilidad y orden de la escritura (direccionalidad, espaciado entre palabras y asociación grafema-fonema);</li> <li>• usando mayúsculas al iniciar la oración y en sustantivos propios;</li> <li>• habituándose a buscar apoyos cuando se enfrentan a dilemas de ortografía literal y acentual;</li> <li>• aplicando correcto uso de la ortografía literal y acentual en palabras de uso frecuente.</li> </ul> <p><b>OA 11.</b> Desarrollar progresivamente habilidades de producción estratégica de textos (planificación, textualización, revisión y edición) para monitorear el cumplimiento de sus propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicando estrategias de generación ideas, antes y durante el proceso de producción;</li> <li>• volviendo a mirar, leer o escuchar sus textos para corregir errores o detalles.</li> </ul> <p><b>OA 12.</b> Dialogar con autonomía sobre diversos temas (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), construyendo marcos respetuosos que favorezcan la libre expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• intercambiando sus opiniones, emociones e ideas mediante preguntas y comentarios;</li> <li>• respetando los turnos de habla;</li> <li>• mostrando una escucha atenta a las ideas de pares y de otros participantes;</li> <li>• manteniendo el foco de la conversación.</li> </ul> <p><b>OA 13.</b> Usar recursos no verbales y no paraverbales en distintas situaciones públicas, explorando lúdicamente las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo y considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entonación, volumen y gestos acordes a lo dicho;</li> <li>• contacto visual con la audiencia para captar o mantener la atención;</li> <li>• gestos para referirse al material de apoyo, si es pertinente.</li> </ul> <p><b>OA 14.</b> Narrar historias, de ficción o no ficción, que tengan un conflicto que las movilice y personajes o individuos que protagonicen lo narrado, experimentando la producción de textos de diversos géneros discursivos, usando con arrojo el lenguaje verbal (oral y escrito) y visual.</p>

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA →

### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA 6.** Formular hipótesis interpretativas sobre obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas), de forma acompañada y con apertura a los múltiples sentidos atribuibles a estas, considerando:

- elementos de las obras: voces enunciatoras, personajes, acontecimientos y lenguaje figurado, entre otros;
- pistas de los textos leídos, escuchados o vistos que ayuden a construir y fundamentar sus interpretaciones;
- relaciones con otros textos o productos culturales;
- conexiones entre las experiencias personales y las obras;
- los problemas o asuntos afectivos o sociales abordados en los textos desde un posicionamiento crítico.

**OA 7.** Analizar la forma en que se organizan los textos leídos, escuchados y vistos para determinados propósitos comunicativos, con curiosidad frente a:

- la forma en que se organiza la información;
- la función de títulos y subtítulos para disponer y entregar la información;
- la relación de determinados recursos visuales o auditivos con el texto.

**OA 8.** Analizar los usos humorísticos del lenguaje y sus efectos de sentido (metáforas, comparaciones, dichos, rimas refranes, entre otros), explorando sus implicancias afectivas entre los interlocutores y apreciando las formas no convencionales de usar las palabras.

### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 15.** Describir, de forma oral y escrita, objetos, personas, animales, entre otros, con el propósito de informar al producir textos de diversos géneros discursivos, señalando el tema, clasificando lo descrito, jerarquizando y organizando la información de sus partes y características, mediante de sustantivos, adjetivos y recursos visuales.

**OA 16.** Opinar sobre temas diversos (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), tanto de forma oral como escrita, señalando su punto de vista y expresando razones basadas en experiencias o conocimientos, con confianza al comunicar sus posiciones personales.

**OA 17.** Ampliar el repertorio de palabras usadas al hablar y escribir, con entusiasmo por aprender vocabulario nuevo y explorando las posibilidades creativas del léxico (palabras compuestas y afijos).

**OA 18.** Producir oraciones afirmativas, interrogativas o exclamativas, usando enumeraciones, adjetivos y artículos que precisen las características del sustantivo, y las conjunciones *y*, *o*, *porque* y *pero*, para expresar con rigurosidad las ideas en los textos que escriben.

**OA 19.** Organizar las ideas al escribir textos de diversos géneros discursivos, usando marcadores de orden, conectores temporales y aditivos, pronombres y punto seguido con iniciativa para producir textos que comuniquen eficazmente.

### 4º básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Comprensión: leer, escuchar y mirar	Producción: escribir, hablar y representar
<p><b>OA 1.</b> Desarrollar una relación afectiva con la experiencia de leer, escuchar y mirar textos, valorándola como fuente de placer y recreación, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• encuentros habituales y significativos con diversos textos en el aula, en la biblioteca y otros espacios;</li> <li>• la participación frecuente en diálogos en los que comparten sus vivencias y preferencias en torno a los textos.</li> </ul> <p><b>OA 2.</b> Leer textos variados con precisión, velocidad y expresión adecuada al nivel para progresar con perseverancia en la fluidez lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• decodificando automáticamente la mayoría de las palabras del texto;</li> <li>• usando un volumen audible de forma sostenida;</li> <li>• haciendo una curva melódica e integrando pausas acordes a la puntuación del texto y pertinentes para al género discursivo;</li> <li>• corrigiéndose cuando sea necesario.</li> </ul> <p><b>OA 3.</b> Usar de manera paulatina estrategias antes, durante y después de leer, escuchar y mirar textos, para potenciar la comprensión y alcanzar sus propósitos.</p> <p><b>OA 4.</b> Comprender los contenidos de textos literarios y no literarios, vistos, escuchados y leídos, manifestando interés para lograr diversos propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rastreando los referentes del texto con apoyo de los diferentes mecanismos de sustitución presentes en este;</li> <li>• relacionando las ideas del texto con apoyo de los marcadores y las conjunciones presentes en este;</li> <li>• localizando información explícita, tanto verbal como visual, relevante para el texto;</li> <li>• relacionando claves textuales para realizar inferencias locales o globales (tema, secuencia de hechos, conclusiones o relaciones de causa o efecto);</li> <li>• deduciendo la función de las imágenes del texto;</li> <li>• emitiendo opiniones sobre algún aspecto del texto.</li> </ul> <p><b>OA 5.</b> Comprender que las obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas) crean mundos posibles, explorando sus reglas y otras particularidades, para enriquecer los procesos de interpretación y producción creativa.</p>	<p><b>OA 9.</b> Desarrollar prácticas habituales y significativas de producción de textos de diversos géneros discursivos, para disfrutar de las posibilidades creativas del lenguaje verbal y visual, y valorar esas prácticas en su dimensión personal y social, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la experimentación con textos que reflejen las propias experiencias y otros que se propongan nuevas miradas sobre el mundo;</li> <li>• la exploración de textos y otros referentes culturales que sirvan de inspiración para el proceso creativo;</li> <li>• la participación frecuente en comunidades que comparten y enriquecen su experiencia de producir textos.</li> </ul> <p><b>OA 10.</b> Escribir textos en situaciones comunicativas significativas por periodos prolongados, con persistencia y corrigiéndose cuando sea necesario, para progresar en la transcripción fluida de la escritura a mano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicando de forma automática convenciones básicas de la escritura (direccionalidad, espaciado entre palabras y asociación grafema-fonema) que favorecen la legibilidad y el orden;</li> <li>• habituándose a buscar apoyos cuando se enfrentan a dilemas de ortografía literal y acentual;</li> <li>• aplicando correcto uso de la ortografía literal y acentual en palabras de uso frecuente;</li> <li>• aplicando algunas reglas de ortografía literal y acentual que aluden a fenómenos frecuentes.</li> </ul> <p><b>OA 11.</b> Desarrollar progresivamente habilidades de producción estratégica de textos (planificación, textualización, revisión y edición) para monitorear el cumplimiento de sus propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicando habitualmente estrategias de generación y organización de las ideas, antes y durante el proceso de producción;</li> <li>• volviendo a mirar, leer o escuchar sus textos para corregir errores o detalles.</li> </ul> <p><b>OA 12.</b> Dialogar con autonomía sobre diversos temas (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), construyendo marcos respetuosos que favorezcan la libre expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• intercambiando sus opiniones, emociones e ideas mediante preguntas y comentarios que hagan progresar el diálogo;</li> <li>• respetando los turnos de habla;</li> <li>• mostrando una escucha atenta a las ideas de pares y de otros participantes.</li> </ul>

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA →

### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA 6.** Formular hipótesis interpretativas sobre obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas), con apertura a los múltiples sentidos atribuibles a estas, considerando:

- elementos de las obras: voces enunciatoras, personajes, acontecimientos y lenguaje figurado, entre otros;
- pistas de los textos leídos, escuchados o vistos que ayuden a construir y fundamentar sus interpretaciones;
- relaciones con otros textos o productos culturales;
- conexiones entre las experiencias personales y las obras;
- los problemas o asuntos afectivos o sociales abordados en los textos desde un posicionamiento crítico.

**OA 7.** Comparar textos sobre un mismo tema, observando con curiosidad las distintas maneras en que abordan los contenidos, para desarrollar una mirada crítica sobre los textos que frecuentemente leen, escuchan o miran, considerando:

- la información nueva que aporta cada texto;
- la forma en que se organiza la información;
- las posibles opiniones presentes en los textos y la información que las sostiene.

**OA 8.** Analizar, en las relaciones interpersonales, las implicancias afectivas de expresiones verbales y no verbales (muecas, apodos, ironías, memes, comparaciones, dichos, entre otros), considerando el vínculo entre los interlocutores y buscando alternativas de comunicación frente a posibles prejuicios, estereotipos u otros usos peyorativos del lenguaje

### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 13.** Usar eficazmente los recursos no verbales y paraverbales en los discursos monologales y dialogales públicos que producen, explorando lúdicamente las posibilidades del lenguaje y considerando:

- entonación, volumen y gestos que favorezcan la comprensión de la audiencia;
- contacto visual y uso del espacio para captar o mantener la atención de la audiencia;
- gestos para referirse al material de apoyo, si es pertinente.

**OA 14.** Producir narraciones de diversos géneros discursivos, de ficción o no ficción, que desarrollen un conflicto, personajes y que incorporen diálogos que enriquezcan lo narrado, usando con arrojo el lenguaje verbal (oral y escrito) y visual.

**OA 15.** Producir textos de diversos géneros discursivos para explicar un fenómeno, presentándolo y abordando por qué o cómo se produce, por medio del lenguaje verbal (oral y escrito) y visual.

**OA 16.** Opinar sobre temas diversos (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), tanto de forma oral como escrita, señalando su punto de vista y expresando razones basadas en experiencias o conocimientos y usando información de fuentes, con rigurosidad al construir sus posiciones personales.

**OA 17.** Ampliar el repertorio de palabras usadas al hablar y escribir, con entusiasmo por aprender vocabulario nuevo y adecuando sus selecciones léxicas al contexto comunicativo.

**OA 18.** Producir oraciones afirmativas, interrogativas o exclamativas, usando adverbios y un repertorio variado de conjunciones causales y preposiciones, para enriquecer las ideas expresadas en los textos que escriben.

**OA 19.** Organizar las ideas de un párrafo, al escribir textos de diversos géneros discursivos, usando marcadores de orden y de fuente, conectores (temporales, aditivos, causales y de consecuencia), pronombres, punto seguido y recursos visuales de apoyo, con iniciativa para producir textos que comuniquen eficazmente.



### 5° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

#### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA 1.** Reconocerse como lectores y lectoras que gozan con la experiencia de leer, escuchar y mirar textos, asociando la lectura a un espacio de crecimiento personal, recreación y de participación social, mediante:

- encuentros habituales y significativos con textos en los que puedan reflejarse y otros en los que puedan ampliar miradas sobre el mundo;
- la selección de textos de sus preferencias a partir de la exploración en el circuito del libro y la lectura (bibliotecas, ferias, colecciones, librerías, webs literarias, teatros, editoriales, entre otros);
- la participación frecuente en diálogos en los que pueden compartir y enriquecer su experiencia con los textos.

**OA 2.** Leer textos variados con precisión, velocidad y expresión adecuada al nivel para progresar con perseverancia en la fluidez lectora:

- decodificando automáticamente las palabras del texto;
- ajustando el volumen según el sentido de lo leído;
- usando un ritmo consistente;
- haciendo una curva melódica e integrando pausas acordes a la puntuación del texto y pertinentes al género discursivo;
- corrigiéndose cuando sea necesario.

**OA 3.** Usar estrategias antes, durante y después de leer, escuchar y mirar textos, para potenciar su comprensión y alcanzar sus propósitos.

**OA 4.** Comprender contenidos de textos literarios y no literarios, vistos, escuchados y leídos, con confianza para lograr diversos propósitos:

- rastreando los referentes del texto con apoyo de los diversos mecanismos de mantención del referente presentes en este;
- relacionando las ideas del texto con apoyo de los marcadores y conjunciones presentes en este;
- localizando información explícita, tanto verbal como visual, relevante para el texto;
- relacionando claves textuales para realizar inferencias locales o globales (tema, secuencia de hechos, conclusiones o relaciones de causa o efecto);
- deduciendo la función de recursos visuales comunes;
- identificando qué fragmentos del texto son útiles para desarrollar propósitos específicos;
- emitiendo opiniones sobre algún aspecto del texto.

#### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 9.** Desarrollar prácticas habituales y significativas de producción de textos de diversos géneros discursivos, para disfrutar de las posibilidades creativas del lenguaje verbal y visual, y valorar esas prácticas en su dimensión personal y social, mediante:

- la experimentación con textos que reflejen las propias experiencias y otros que se propongan nuevas miradas sobre el mundo;
- la exploración de textos y otros referentes culturales que sirvan de inspiración para el proceso creativo;
- la participación frecuente en comunidades que comparten y enriquecen su experiencia de producir textos.

**OA 10.** Escribir textos en situaciones comunicativas significativas por periodos prolongados, con persistencia y corrigiéndose cuando sea necesario, para progresar en la transcripción fluida de la escritura a mano:

- aplicando las convenciones de legibilidad y orden de la escritura (direccionalidad, espaciado entre palabras y asociación grafema-fonema);
- desarrollando el hábito de preguntarse y buscar apoyos cuando se enfrentan a dilemas de ortografía literal y acentual;
- escribiendo correctamente palabras de uso frecuente;
- aplicando progresivamente las reglas de acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas al resolver dudas ortográficas.

**OA 11.** Desarrollar progresivamente habilidades de producción estratégica de textos (planificación, textualización, revisión y edición) para monitorear con flexibilidad el cumplimiento de sus propósitos:

- aplicando habitualmente estrategias de generación y organización de las ideas, antes y durante el proceso de producción;
- revisando textos de pares para enriquecer sus producciones a partir de la experiencia de editar;
- editando los textos a partir distintos criterios, de manera individual o en colaboración con pares.

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA →

### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA 5.** Comprender que las obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas) generan efectos (terror, sorpresa, tensión, risa, entre otros) mediante estrategias discursivas, explorándolas para enriquecer los procesos de interpretación y producción creativa.

**OA 6.** Formular hipótesis interpretativas sobre obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas), con apertura a los múltiples sentidos atribuibles a estas, considerando:

- elementos de las obras: voces enunciativas, personajes, acontecimientos y lenguaje figurado, entre otros;
- pistas de los textos leídos, escuchados o vistos que ayuden a construir y fundamentar sus interpretaciones;
- relaciones con otros textos o productos culturales;
- conexiones entre las experiencias personales y las obras;
- los problemas o asuntos afectivos o sociales abordados en los textos desde un posicionamiento crítico.

**OA 7.** Analizar críticamente textos de distintos ámbitos comunicativos con apertura a los diversos usos del lenguaje, considerando:

- el o los emisores y sus posibles propósitos;
- la pertinencia y suficiencia de la información;
- los efectos de sentido provocados por modos verbales, el léxico valorativo y el lenguaje figurado;
- los dilemas éticos asociados a sus contenidos.

**OA 8.** Analizar el dinamismo que tiene el lenguaje según factores geográficos y sociales, comparando manifestaciones léxicas, gestuales y prosódicas de las variantes del español de Chile y de América, y apreciándolas como fuente de riqueza cultural, desde una posición libre de prejuicios y estereotipos.

### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 13.** Usar eficazmente los recursos no verbales y paraverbales en los discursos monologales y dialogales públicos, explorando lúdicamente las posibilidades del lenguaje y considerando:

- entonación, volumen y gestos que favorezcan la comprensión de la audiencia;
- contacto visual y uso del espacio para captar o mantener la atención de la audiencia;
- gestos para referirse al material de apoyo, si es pertinente;
- elementos escenográficos sencillos que apoyen el discurso.

**OA 14.** Producir narraciones de diversos géneros discursivos, de ficción o no ficción, experimentando con distintas perspectivas o narradores para enriquecer lo narrado y usando con arrojo el lenguaje verbal (oral y escrito) y visual.

**OA 15.** Producir textos de diversos géneros discursivos para explicar un fenómeno, presentándolo, enmarcándolo en contextos más amplios y abordando por qué o cómo se produce, por medio del lenguaje verbal (oral y escrito) y visual.

**OA 16.** Producir textos de géneros discursivos de opinión sobre temas diversos (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), tanto de forma oral como escrita, señalando su punto de vista y expresando razones basadas en experiencias o conocimientos y usando información de fuentes, con rigurosidad al construir sus posiciones personales.

**OA 17.** Ampliar el repertorio de palabras que usan al hablar y escribir, con curiosidad por aprender formas variadas de nominar a elementos del mundo mediante los hiperónimos e hipónimos.

**OA 18.** Producir oraciones complejas, usando la frase explicativa, un repertorio variado de conjunciones y comas cuando corresponda, para profundizar las ideas expresadas en los textos que escriben.

**OA 19.** Escribir textos organizados en párrafos diferenciados temáticamente y cohesionados, usando correctamente el punto y la coma, los pronombres, una variedad de marcadores y conectores y recursos visuales de apoyo, con iniciativa para comunicar eficazmente.

### 6° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

#### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA 1.** Reconocerse como lectores y lectoras que gozan con la experiencia de leer, escuchar y mirar textos, asociando la lectura a un espacio de crecimiento personal, recreación y de participación social, mediante:

- encuentros habituales y significativos con textos en los que puedan reflejarse y otros en los que puedan ampliar miradas sobre el mundo;
- la selección de textos de sus preferencias a partir de la exploración en el circuito del libro y la lectura (bibliotecas, ferias, colecciones, librerías, webs literarias, teatros, editoriales, entre otros);
- la participación frecuente en diálogos en los que pueden compartir y enriquecer su experiencia con los textos.

**OA 2.** Leer textos variados con precisión, velocidad y expresión adecuada al nivel para progresar con perseverancia en la fluidez lectora:

- decodificando automáticamente las palabras del texto;
- ajustando el volumen según el sentido de lo leído;
- usando un ritmo consistente;
- haciendo una curva melódica e integrando pausas acordes a la puntuación del texto y pertinentes al género discursivo;
- corrigiéndose cuando sea necesario.

**OA 3.** Usar estrategias de comprensión que se ajusten a las características del texto y del contexto, manifestando altas expectativas en el logro de los propósitos al leer, escuchar y mirar textos.

**OA 4.** Comprender los contenidos de textos literarios y no literarios, vistos, escuchados y leídos, con confianza para lograr diversos propósitos:

- rastreando los referentes del texto con apoyo de los diversos mecanismos de mantención del referente presentes en este;
- relacionando las ideas del texto con apoyo de los marcadores y conjunciones presentes en este;
- localizando información explícita, tanto verbal como visual, relevante para el texto;
- relacionando claves textuales para realizar inferencias locales o globales (tema, secuencia de hechos, conclusiones o relaciones de causa o efecto);
- deduciendo la función de recursos visuales comunes;
- identificando qué fragmentos del texto son útiles para desarrollar propósitos específicos;
- emitiendo opiniones sobre algún aspecto del texto.

#### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 9.** Desarrollar prácticas habituales y significativas de producción de textos de diversos géneros discursivos, para disfrutar de las posibilidades creativas del lenguaje verbal y visual, y valorar esas prácticas en su dimensión personal y social, mediante:

- la experimentación con textos que reflejen las propias experiencias y en otros que se propongan nuevas miradas sobre el mundo;
- la exploración de textos y otros referentes culturales que sirvan de inspiración para el proceso creativo;
- la participación frecuente en comunidades que comparten y enriquecen su experiencia de producir textos.

**OA 10.** Escribir textos en situaciones comunicativas significativas por periodos prolongados, con persistencia y corrigiéndose cuando sea necesario, para progresar en la transcripción fluida de la escritura a mano:

- aplicando las convenciones de legibilidad y orden de la escritura (direccionalidad, espaciado entre palabras y asociación grafema-fonema);
- desarrollando el hábito de preguntarse y buscar apoyos cuando se enfrentan a dilemas de ortografía literal y acentual;
- escribiendo correctamente palabras de uso frecuente;
- aplicando las reglas de acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas al resolver dudas ortográficas.

**OA 11.** Desarrollar progresivamente habilidades de producción estratégica de textos (planificación, textualización, revisión y edición) para monitorear, con flexibilidad, el cumplimiento de sus propósitos:

- aplicando habitualmente estrategias de generación y organización de las ideas, antes y durante el proceso de producción;
- revisando textos de pares para enriquecer sus producciones a partir de la experiencia de editar;
- editando los textos a partir distintos criterios, de manera individual o en colaboración con pares.

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA →

### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA 5.** Comprender que las obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas) proponen visiones de mundo, explorando los dilemas, personajes, ambientes, lenguaje, etc. que las reflejan, para enriquecer los procesos de interpretación y producción creativa.

**OA 6.** Formular hipótesis interpretativas sobre obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas), con apertura a los múltiples sentidos atribuibles a estas, considerando:

- elementos de las obras: voces enunciantes, personajes, acontecimientos y lenguaje figurado, entre otros;
- pistas de los textos leídos, escuchados o vistos que ayuden a construir y fundamentar sus interpretaciones;
- relaciones con otros textos o productos culturales;
- conexiones entre las experiencias personales y las obras;
- relación con el contexto de producción y las visiones del mundo y del ser humano;
- los problemas o asuntos afectivos o sociales abordados en los textos desde un posicionamiento crítico.

**OA 7.** Analizar críticamente textos de distintos ámbitos comunicativos con apertura a los diversos usos del lenguaje, considerando:

- el o los emisores y sus posibles propósitos;
- los puntos de vista expresados y las marcas textuales que los reflejan;
- similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan una misma situación o tema;
- los dilemas éticos asociados a sus contenidos.

**OA 8.** Analizar el dinamismo que tiene la lengua con el paso del tiempo, indagando relaciones de cambio y continuidad entre el pasado y el presente, especialmente en el caso del español.

### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 12.** Dialogar con asertividad en los diálogos sobre diversos temas (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), construyendo marcos respetuosos que favorezcan la libre expresión:

- considerando las posiciones de otros y otras en sus intervenciones para enriquecer el diálogo;
- ajustando sus intervenciones frente a señales no verbales y paraverbales de los demás;
- aclarando la comprensión del contenido, si es necesario;
- rechazando las descalificaciones.

**OA 13.** Usar eficazmente los recursos no verbales y paraverbales en los discursos monologales y dialogales públicos, explorando lúdicamente las posibilidades del lenguaje y considerando:

- recursos de la voz, gestualidad y uso del espacio que capten la atención y favorezcan la comprensión de la audiencia;
- elementos escenográficos, musicales o sonoros que se integren estratégicamente al discurso.

**OA 14.** Producir narraciones de diversos géneros discursivos, de ficción o no ficción, incluyendo saltos temporales que enriquezcan la comprensión y desarrollo del conflicto, usando con arrojo el lenguaje verbal (oral y escrito) y visual.

**OA 15.** Producir textos de diversos géneros discursivos para explicar un fenómeno, problematizándolo, abordando por qué o cómo se produce y agregando una conclusión que sintetice la explicación, por medio del lenguaje verbal (oral y escrito) y visual.

**OA 16.** Producir textos de géneros discursivos de opinión sobre temas diversos (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), tanto de forma oral como escrita, elaborando una tesis, fundamentándola en razones basadas en conocimientos y usando rigurosamente información de fuentes para respaldarla.

**OA 17.** Ampliar el repertorio de palabras para usar de forma precisa el vocabulario al hablar y escribir, con curiosidad por entender los matices de significado en sinónimos y palabras afines.

**OA 18.** Producir oraciones complejas usando la frase explicativa, los pronombres relativos y la conjunción subordinante que, para expandir las ideas expresadas en los textos que escriben.

**OA 19.** Escribir textos organizados en párrafos diferenciados temáticamente y cohesionados, usando correctamente el punto y la coma, los pronombres y otros mecanismos de sustitución del referente (sinónimos, hipónimos, hiperónimos, entre otros), una variedad de marcadores y conectores y recursos visuales de apoyo, con iniciativa para comunicar eficazmente.

### 7º básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Comprensión: leer, escuchar y mirar	Producción: escribir, hablar y representar
<p><b>OA 1.</b> Reconocerse como lectores y lectoras que gozan con la experiencia de leer, escuchar y mirar textos, asociando la lectura a un espacio de crecimiento personal, recreación y de participación social, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• encuentros habituales y significativos con textos en los que puedan reflejarse y otros en los que puedan ampliar miradas sobre el mundo;</li> <li>• la selección de textos de sus preferencias a partir de la exploración en el circuito del libro y la lectura (bibliotecas, ferias, colecciones, librerías, webs literarias, teatros, editoriales, entre otros);</li> <li>• la participación frecuente en diálogos en los que pueden compartir y enriquecer su experiencia con los textos.</li> </ul> <p><b>OA 2.</b> Leer con fluidez adecuada al nivel textos variados, con creatividad y confianza en sí mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• agrupando consistentemente las palabras en bloques significativos según el sentido del texto;</li> <li>• usando flexiblemente el tono, las pausas, el volumen y el ritmo conforme al sentido del texto y los propósitos de lectura;</li> <li>• corrigiéndose cuando sea necesario.</li> </ul> <p><b>OA 3.</b> Usar flexiblemente estrategias de comprensión que se ajusten a las cualidades personales y a las características del texto y del contexto, manifestando altas expectativas en el logro de los propósitos al leer, escuchar y mirar textos.</p> <p><b>OA 4.</b> Comprender contenidos de textos literarios y no literarios, vistos, escuchados y leídos, con rigurosidad para lograr diversos propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apoyándose en diversos mecanismos gramaticales y sintácticos para segmentar y relacionar los contenidos en textos con alta densidad de información;</li> <li>• localizando información explícita, tanto verbal como visual, relevante para el texto;</li> <li>• realizando inferencias diversas, tanto a nivel local como global;</li> <li>• comparando información relevante al interior del texto y con otros textos;</li> <li>• deduciendo la función de recursos visuales y secciones del texto;</li> <li>• emitiendo opiniones sobre algún aspecto del texto.;</li> <li>• deduciendo la función de recursos visuales, paraverbales y secciones del texto;</li> <li>• emitiendo opiniones sobre algún aspecto del texto.</li> </ul>	<p><b>OA 9.</b> Desarrollar prácticas habituales y significativas de producción de textos de diversos géneros discursivos, para disfrutar de las posibilidades creativas del lenguaje verbal y visual, y valorar esas prácticas en su dimensión personal y social, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la experimentación con textos que reflejen las propias experiencias y en otros que se propongan nuevas miradas sobre el mundo;</li> <li>• la exploración de textos y otros referentes culturales que sirvan de inspiración para el proceso creativo;</li> <li>• la participación frecuente en comunidades que comparten y enriquecen su experiencia de producir textos.</li> </ul> <p><b>OA 10.</b> Escribir frecuentemente, tanto a mano como en procesadores digitales, para consolidar la transcripción fluida, con rigurosidad e iniciativa a desarrollar un estilo personal eficaz para sus propósitos comunicativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• empleando herramientas de corrección ortográfica en procesadores de texto;</li> <li>• cuidando la legibilidad y orden del escrito;</li> <li>• aplicando adecuadamente la ortografía acentual y literal.</li> </ul> <p><b>OA 11.</b> Seleccionar flexiblemente estrategias de producción de textos (planificación, textualización, revisión y edición) a partir de su efectividad para el proceso, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• características personales y habilidades de producción desarrolladas;</li> <li>• desafíos que surgen en el proceso;</li> <li>• estrategias de pares que pueden enriquecer el proceso personal;</li> <li>• criterios de revisión o edición que se empleen en el proceso.</li> </ul> <p><b>OA 12.</b> Dialogar con asertividad en los diálogos sobre diversos temas (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), construyendo marcos respetuosos que favorezcan la libre expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tomando su turno de habla de manera oportuna y estratégica;</li> <li>• aclarando o reformulando sus ideas, si es necesario;</li> <li>• ajustando sus intervenciones frente a señales no verbales y paraverbales de los demás;</li> <li>• expresando sus discrepancias de forma razonada y rechazando las descalificaciones.</li> </ul>

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA →

### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA 5.** Comprender que las obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas) pueden trascender, migrar y reinterpretarse en distintas plataformas, medios y autorías, analizando las implicancias culturales de esta transmedialidad, para enriquecer los procesos de interpretación y producción creativa.

**OA 6.** Formular hipótesis interpretativas sobre obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas), desde un enfoque o tópico literario, con apertura a los múltiples sentidos atribuibles a estas, considerando:

- elementos de las obras: voces enunciatoras, personajes, acontecimientos y lenguaje figurado, entre otros;
- pistas de los textos leídos, escuchados o vistos que ayuden a construir y fundamentar sus interpretaciones;
- relaciones con otros textos o productos culturales;
- relación con el contexto de producción y las visiones del mundo y del ser humano;
- la dimensión ética de los asuntos abordados en las obras.

**OA 7.** Analizar críticamente textos de distintos ámbitos comunicativos en relación con sus implicancias en la sociedad, con apertura a los diversos usos del lenguaje, considerando:

- la tesis, los argumentos que la sostienen y recursos emocionales para persuadir, en textos argumentativos;
- la calidad de los hechos y datos planteados;
- estereotipos y prejuicios;
- los problemas éticos asociados a sus contenidos y a su circulación.

**OA 8.** Analizar el dinamismo que tiene la lengua según factores sociales e históricos, especialmente el caso del español y sus variantes, explorando las influencias de las lenguas indígenas, los procesos migratorios en América y la globalización.

### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 13.** Usar estratégicamente los recursos no verbales y paraverbales en los discursos monologales y dialogales públicos, explorando lúdicamente las posibilidades del lenguaje y considerando:

- recursos de la voz, gestualidad y uso del espacio que capten la atención y favorezcan la comprensión de la audiencia;
- elementos escenográficos, musicales o sonoros que produzcan distintos efectos de sentido en la audiencia.

**OA 14.** Producir narraciones de diversos géneros discursivos, de ficción o no ficción, quebrando la estructura narrativa tradicional para enriquecer la historia, usando con arrojo el lenguaje verbal (oral y escrito) y visual.

**OA 15.** Producir textos de diversos géneros discursivos para explicar algún fenómeno, problematizándolo, abordando por qué o cómo se produce y agregando una conclusión que proyecte o reformule, por medio del lenguaje verbal (oral y escrito) y visual.

**OA 16.** Producir textos de géneros discursivos de opinión sobre temas diversos (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), tanto de forma oral como escrita, elaborando una tesis y argumentos lógicos coherentes con esta y usando rigurosamente información de fuentes para respaldarla, con responsabilidad frente a las implicancias éticas de la argumentación.

**OA 17.** Seleccionar con precisión las palabras usadas al hablar y escribir investigando sus acepciones, orígenes, entre otros, para comunicarse con eficacia.

**OA 18.** Usar la nominalización y la voz pasiva e impersonal de forma estratégica en sus oraciones para adecuar los textos que escriben a funciones comunicativas y géneros discursivos.

**OA 19.** Escribir textos organizados en párrafos diferenciados temáticamente, precisos y cohesionados, mediante el correcto uso de la puntuación, diversos mecanismos de mantención del referente (pronombres, sinónimos, hipónimos, hiperónimos, anáforas conceptuales, entre otros), una variedad de marcadores y conectores, y recursos visuales de apoyo, con iniciativa para comunicar eficazmente.

### 8° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

#### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA 1.** Reconocerse como lectores y lectoras que gozan con la experiencia de leer, escuchar y mirar textos, asociando la lectura a un espacio de crecimiento personal, recreación y de participación social, mediante:

- encuentros habituales y significativos con textos en los que puedan reflejarse y otros en los que puedan ampliar miradas sobre el mundo;
- la selección de textos de sus preferencias a partir de la exploración en el circuito del libro y la lectura (bibliotecas, ferias, colecciones, librerías, webs literarias, teatros, editoriales, entre otros);
- la participación frecuente en diálogos en los que pueden compartir y enriquecer su experiencia con los textos.

**OA 2.** Leer con fluidez adecuada al nivel textos variados, con creatividad y confianza en sí mismo:

- agrupando consistentemente las palabras en bloques significativos según el sentido del texto;
- usando flexiblemente el tono, las pausas, el volumen y el ritmo conforme al sentido del texto y los propósitos de lectura;
- corrigiéndose cuando sea necesario.

**OA 3.** Usar flexiblemente estrategias de comprensión que se ajusten a las cualidades personales y a las características del texto y del contexto, manifestando altas expectativas en el logro de los propósitos al leer, escuchar y mirar textos.

**OA 4.** Comprender los contenidos de textos literarios y no literarios, vistos, escuchados y leídos, con rigurosidad para lograr diversos propósitos:

- apoyándose en diversos mecanismos gramaticales y sintácticos para segmentar y relacionar los contenidos en textos con alta densidad de información;
- localizando información explícita, tanto verbal como visual, relevante para el texto;
- realizando inferencias diversas, tanto a nivel local como global;
- comparando información relevante al interior del texto y con otros textos;
- deduciendo la función de recursos visuales y secciones del texto;
- emitiendo opiniones sobre algún aspecto del texto.

#### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 8.** Analizar las visiones de mundo de las lenguas de pueblos indígenas de América, indagando en aspectos como léxico, sintaxis y fonología y reflexionando sobre la importancia de rescatarlas y revitalizarlas en el contexto de una sociedad multicultural.

**OA 9.** Desarrollar prácticas habituales y significativas de producción de textos de diversos géneros discursivos, para disfrutar de las posibilidades creativas del lenguaje verbal y visual, y valorar esas prácticas en su dimensión personal y social, mediante:

- la experimentación con textos que reflejen las propias experiencias y en otros que se propongan nuevas miradas sobre el mundo;
- la exploración de textos y otros referentes culturales que sirvan de inspiración para el proceso creativo;
- la participación frecuente en comunidades que comparten y enriquecen su experiencia de producir textos.

**OA 10.** Escribir frecuentemente, tanto a mano como en procesadores digitales, para consolidar la transcripción fluida y un estilo personal eficaz, con confianza en sí mismo:

- empleando herramientas de corrección ortográfica en procesadores de texto;
- cuidando la legibilidad y orden del escrito;
- aplicando adecuadamente la ortografía acentual y literal.

**OA 11.** Seleccionar flexiblemente estrategias de producción de textos (planificación, textualización, revisión y edición) a partir de su efectividad para el proceso, considerando:

- características personales y habilidades de producción desarrolladas;
- desafíos que surgen en el proceso;
- estrategias de pares que pueden enriquecer el proceso personal;
- criterios de revisión o edición que se empleen en el proceso.

**OA 12.** Dialogar con asertividad en los diálogos sobre diversos temas (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), construyendo marcos respetuosos que favorezcan la libre expresión:

- tomando su turno de habla de manera oportuna y estratégica;
- aclarando o reformulando sus ideas, si es necesario;
- ajustando sus intervenciones frente a señales no verbales y paraverbales de los demás;
- expresando sus discrepancias de forma razonada y rechazando las descalificaciones.

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA →

### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA 5.** Comprender que las obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas) tienen procedimientos simbólicos que representan inquietudes humanas, culturales y sociales, explorando los significados de los símbolos presentes en las obras (personajes o arquetipos, tópicos literarios, objetos, cronotopos, entre otros), para enriquecer los procesos de interpretación y producción creativa.

**OA 6.** Formular hipótesis interpretativas sobre obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas), desde un enfoque o tópico literario, con apertura a los múltiples sentidos atribuibles a estas, considerando:

- elementos de las obras: voces enunciatoras, personajes, acontecimientos y lenguaje figurado, entre otros;
- pistas de los textos leídos, escuchados o vistos que ayuden a construir y fundamentar sus interpretaciones;
- relaciones entre las obras y otros textos o productos culturales;
- relación con el contexto de producción y las visiones del mundo y del ser humano;
- la dimensión ética de los asuntos abordados en las obras.

**OA 7.** Analizar críticamente textos de distintos ámbitos comunicativos en relación con sus implicancias en la sociedad, con apertura a los diversos usos del lenguaje, considerando:

- la tesis, los argumentos y la rigurosidad de la argumentación, en textos argumentativos;
- la calidad de los hechos y datos planteados;
- el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones;
- los problemas éticos asociados a sus contenidos y a su circulación.

### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 13.** Usar estratégicamente los recursos no verbales y paraverbales en los discursos monologales y dialogales públicos, explorando lúdicamente las posibilidades del lenguaje y considerando:

- recursos de la voz, gestualidad y uso del espacio que capten la atención y favorezcan la comprensión de la audiencia;
- elementos escenográficos, musicales o sonoros que produzcan distintos efectos de sentido en la audiencia.

**OA 14.** Componer narraciones, de ficción o no ficción, que incorporen recursos poéticos o figuras retóricas que enriquezcan lo representado, usando con arrojo el lenguaje verbal (oral y escrito) y visual.

**OA 15.** Producir textos de diversos géneros discursivos para explicar algún fenómeno, problematizándolo, abordando por qué o cómo se produce y agregando una conclusión que proyecte o reformule, por medio del lenguaje verbal (oral y escrito) y visual.

**OA 16.** Producir textos de géneros discursivos de opinión sobre temas diversos (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), tanto de forma oral como escrita, elaborando una tesis y argumentos lógicos coherentes con esta, usando rigurosamente información de fuentes para respaldarla y abordando perspectivas discrepantes, con responsabilidad frente a las implicancias éticas de la argumentación.

**OA 17.** Seleccionar estratégicamente las palabras usadas al hablar y al escribir con rigurosidad para adecuarse al estilo y registro exigido por el género discursivo.

**OA 18.** Usar de forma flexible las diversas estructuras oracionales según la situación comunicativa y los géneros discursivos para provocar diferentes efectos de sentido en los textos que escriben.

**OA 19.** Escribir textos organizados en párrafos diferenciados temáticamente, precisos y cohesionados, mediante el correcto uso de la puntuación, diversos mecanismos de mantención del referente (pronombres, sinónimos, hipónimos, hiperónimos, anáforas conceptuales, entre otros), una variedad de marcadores y conectores y recursos visuales de apoyo, con iniciativa para comunicar eficazmente.



### 1º medio

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

#### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA 1.** Consolidar la identidad lectora, haciendo que la experiencia de leer, escuchar y mirar textos sea una actividad gozosa y habitual en sus tiempos de ocio, tanto de forma personal como colectiva, mediante:

- el acercamiento a un corpus de textos cada vez más amplio;
- la selección independiente de textos, a partir de la identificación de temas, estilos, autorías y recursos lingüísticos que les provocan placer;
- la participación frecuente en comunidades que intercambian recomendaciones, vivencias y reflexiones en torno a los textos.

**OA 2.** Autorregular el proceso de comprensión, usando con flexibilidad estrategias antes, durante y después de leer, escuchar y mirar textos, considerando los propósitos, las cualidades personales, las características del texto y del contexto, y la efectividad de las estrategias usadas.

**OA 3.** Comprender los contenidos de textos literarios y no literarios, vistos, escuchados y leídos, con rigurosidad para lograr diversos propósitos:

- apoyándose en diversos mecanismos gramaticales y sintácticos para segmentar y relacionar los contenidos en textos con alta densidad de información;
- localizando información explícita, tanto verbal como visual, relevante para el texto;
- realizando inferencias diversas, tanto a nivel local como global;
- comparando información relevante al interior del texto y con otros textos;
- deduciendo la función de recursos visuales y secciones del texto;
- emitiendo opiniones sobre algún aspecto del texto.

**OA 4.** Comprender que las obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas) proponen un posicionamiento ético sobre lo humano y lo social, contrastando las obras con el marco personal de valoraciones, para enriquecer los procesos de interpretación y producción creativa.

**OA 5.** Formular hipótesis interpretativas sobre obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas), desde uno o más criterios de análisis (tópicos, símbolos, elementos del texto, relaciones intertextuales, entre otros), que aporten una lectura sobre la totalidad de la obra, considerando:

- la construcción de una unidad de sentido a partir del criterio de análisis escogido;
- la relación del criterio de análisis con los otros elementos del texto;
- relación del criterio de análisis con el contexto de producción y las visiones del mundo y del ser humano;
- la dimensión ética de los asuntos tratados en las obras.

#### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 8.** Desarrollar habitualmente prácticas personales y comunitarias de producción de textos de diversos géneros discursivos, para disfrutar de las posibilidades creativas del lenguaje verbal y visual y consolidar una autopercepción positiva como autoras y autores, mediante:

- el uso deliberado de textos y otros referentes culturales innovadores y que representan diversos asuntos, fenómenos o dimensiones del ser humano;
- la selección independiente de temas, estilos, géneros discursivos y recursos lingüísticos y visuales de su preferencia;
- la participación frecuente en comunidades que intercambian diferentes técnicas de producción de textos y reflexionan sobre la experiencia creativa.

**OA 9.** Escribir frecuentemente, tanto a mano como en procesadores digitales, para consolidar la transcripción fluida y un estilo personal eficaz, con confianza en sí mismo:

- empleando herramientas de corrección ortográfica en procesadores de texto;
- cuidando la legibilidad y orden del escrito;
- aplicando adecuadamente la ortografía acentual y literal.

**OA 10.** Seleccionar flexiblemente estrategias de producción de textos (planificación, textualización, revisión y edición) según su efectividad para el proceso, considerando:

- características personales y habilidades de producción desarrolladas;
- desafíos que surgen en el proceso;
- estrategias de pares que pueden enriquecer el proceso personal;
- criterios de revisión o edición que se empleen en el proceso;
- herramientas digitales que pueden ser útiles para el proceso.

**OA 11.** Dialogar con asertividad y responsabilidad ética sobre diversos temas (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), construyendo marcos respetuosos que favorezcan la libre expresión:

- ajustando sus intervenciones según las señales no verbales y paraverbales, y la comprensión de otros y otras;
- construyendo discusiones basadas en razones y evidencia, y libres de prejuicios o juicios discriminatorios.

**OA 12.** Seleccionar responsable y estratégicamente los recursos no verbales y paraverbales usados en los discursos monológicos y dialogales públicos, considerando los efectos de sentido que tienen en el tratamiento del tema y las repercusiones personales, sociales y culturales que dichas selecciones tienen en la audiencia.

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA →

### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA 6.** Analizar críticamente textos de distintos ámbitos comunicativos entendiéndolos como construcciones sociales y culturales con implicancias éticas e ideológicas, considerando:

- la tesis, razonamientos y la rigurosidad de la argumentación, en textos argumentativos;
- la calidad de los hechos y datos señalados en el texto;
- el efecto de sentido de recursos verbales o no verbales (como deícticos, verbos, puntuación, imágenes o recursos auditivos, etc.);
- los problemas éticos asociados a sus contenidos y a su circulación.

**OA 7.** Evaluar los efectos de inclusión y exclusión, y de empoderamiento o desempoderamiento que puede tener el uso del lenguaje en la sociedad, analizando las valoraciones hacia otras variedades lingüísticas y otras identidades culturales y sociales reflejadas en las decisiones lingüísticas que se adoptan en discursos cotidianos, periodísticos o redes sociales.

### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 13.** Producir narraciones de ficción o no ficción, de forma oral y escrita, en torno a un asunto o problema que releve la dimensión ética del ser humano, usando creativamente las particularidades del género discursivo y sus diversos recursos, tanto verbales como visuales.

**OA 14.** Producir textos de diversos géneros discursivos para explicar algún fenómeno, problematizando el tema, abordando distintas perspectivas y agregando una conclusión que proyecte o reformule, por medio del lenguaje verbal (oral y escrito) y visual.

**OA 15.** Producir textos de géneros discursivos de opinión sobre temas diversos (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), tanto de forma oral como escrita, elaborando una tesis, presentando argumentos y contraargumentos sólidos, y una conclusión coherente con lo planteado, con responsabilidad frente a las implicancias éticas de la argumentación.

**OA 16.** Seleccionar críticamente las palabras discriminando entre matices de significados y considerando las implicancias personales, sociales y culturales en la producción de textos para lograr diversos propósitos.

**OA 18.** Escribir textos de diversos géneros discursivos, que garanticen la progresión temática, la coherencia y la cohesión, mediante el uso estratégico de variados recursos lingüísticos y visuales, con rigurosidad para comunicar eficazmente.

### 2º medio

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

#### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA 1.** Consolidar la identidad lectora, haciendo que la experiencia de leer, escuchar y mirar textos sea una actividad gozosa y habitual en sus tiempos de ocio, tanto de forma personal como colectiva, mediante:

- el acercamiento a un corpus de textos cada vez más amplio;
- la selección independiente de textos, a partir de la identificación de temas, estilos, autorías y recursos lingüísticos que les provocan placer;
- la participación frecuente en comunidades que intercambian recomendaciones, vivencias y reflexiones en torno a los textos.

**OA 2.** Autorregular el proceso de comprensión, usando con flexibilidad estrategias antes, durante y después de leer, escuchar y mirar textos, considerando los propósitos, las cualidades personales, las características del texto y del contexto, y la efectividad de las estrategias usadas.

**OA 3.** Comprender los contenidos de textos literarios y no literarios, vistos, escuchados y leídos, con rigurosidad para lograr diversos propósitos:

- apoyándose en diversos mecanismos gramaticales y sintácticos para segmentar y relacionar los contenidos en textos con alta densidad de información;
- localizando información explícita, tanto verbal como visual, relevante para el texto;
- realizando inferencias diversas, tanto a nivel local como global;
- comparando información relevante al interior del texto y con otros textos;
- deduciendo la función de recursos visuales y secciones del texto;
- emitiendo opiniones sobre algún aspecto del texto.

**OA 4.** Comprender que ciertas obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas) han trascendido históricamente, indagando en sus impactos culturales, filosóficos o estéticos, para enriquecer sus procesos de interpretación y producción creativa.

**OA 5.** Formular hipótesis interpretativas sobre obras literarias (poéticas, narrativas, dramáticas o híbridas), desde uno o más criterios de análisis (tópicos, símbolos, elementos del texto, relaciones intertextuales, entre otros), que aporten una lectura sobre la totalidad de la obra, considerando:

- la construcción de una unidad de sentido a partir del criterio de análisis escogido;
- la relación del criterio de análisis con los otros elementos del texto;
- relación del criterio de análisis con el contexto de producción y las visiones del mundo y del ser humano;
- la dimensión ética de los asuntos tratados en las obras.

#### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 8.** Desarrollar habitualmente prácticas personales y comunitarias de producción de textos de diversos géneros discursivos, para disfrutar de las posibilidades creativas del lenguaje verbal y visual y consolidar una autopercepción positiva como autoras y autores, mediante:

- el uso deliberado de textos y otros referentes culturales innovadores y que representan diversos asuntos, fenómenos o dimensiones del ser humano;
- la selección independiente de temas, estilos, géneros discursivos y recursos lingüísticos y visuales de su preferencia;
- la participación frecuente en comunidades que intercambian diferentes técnicas de producción de textos y reflexionan sobre la experiencia creativa.

**OA 9.** Escribir frecuentemente, tanto a mano como en procesadores digitales, para consolidar la transcripción fluida y un estilo personal eficaz, con confianza en sí mismo:

- empleando herramientas de corrección ortográfica en procesadores de texto;
- cuidando la legibilidad y orden del escrito;
- aplicando adecuadamente la ortografía acentual y literal.

**OA 10.** Seleccionar flexiblemente estrategias de producción de textos (planificación, textualización, revisión y edición) según su efectividad para el proceso, considerando:

- características personales y habilidades de producción desarrolladas;
- desafíos que surgen en el proceso;
- estrategias de pares que pueden enriquecer el proceso personal;
- criterios de revisión o edición que se empleen en el proceso;
- herramientas digitales que pueden ser útiles para el proceso.

**OA 11.** Dialogar con asertividad y responsabilidad ética sobre diversos temas (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), resguardando el derecho de expresión:

- ajustando sus intervenciones según las señales no verbales y paraverbales, y la comprensión de otros y otras;
- construyendo discusiones basadas en razones y evidencia, y libres de prejuicios o juicios discriminatorios.

**OA 12.** Seleccionar responsable y estratégicamente los recursos no verbales y paraverbales usados en los discursos monologales y dialogales públicos, considerando los efectos de sentido que tienen en el tratamiento del tema y las repercusiones personales, sociales y culturales que dichas selecciones tienen en la audiencia.

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA →

### Comprensión: leer, escuchar y mirar

**OA 6.** Analizar críticamente textos de distintos ámbitos comunicativos entendiéndolos como construcciones sociales y culturales con implicancias éticas e ideológicas, considerando:

- la influencia del contexto cultural y las diversas plataformas comunicativas;
- el posicionamiento o perspectiva propuesto en el texto respecto de temas, situaciones, personas o grupo de personas, etc.;
- la calidad de la argumentación, y de los hechos y datos referidos en el texto;
- el efecto de sentido de recursos verbales o no verbales (como deícticos, verbos, puntuación, imágenes o recursos auditivos, etc.).

**OA 7.** Evaluar las implicancias éticas de los usos del lenguaje en la sociedad reflejadas en las decisiones lingüísticas que se adoptan en discursos cotidianos, periodísticos o de redes sociales, considerando:

- los efectos de inclusión y exclusión y empoderamiento y desempoderamiento hacia personas o grupos;
- posibles alternativas lingüísticas que favorezcan la convivencia pacífica y democrática.

### Producción: escribir, hablar y representar

**OA 13.** Producir narraciones de ficción o no ficción, de forma oral y escrita, en torno a un asunto o problema que releve la dimensión ética del ser humano, usando creativamente las particularidades del género discursivo y sus diversos recursos, tanto verbales como visuales.

**OA 14.** Producir textos de diversos géneros discursivos para explicar algún fenómeno, problematizando el tema, abordando distintas perspectivas y agregando una conclusión que proyecte o reformule, por medio del lenguaje verbal y visual.

**OA 15.** Producir textos de géneros discursivos de opinión sobre temas diversos (culturales, sociales, artísticos o literarios, personales, etc.), tanto de forma oral como escrita, elaborando una tesis, presentando argumentos y contraargumentos sólidos, y una conclusión coherente con lo planteado, con responsabilidad frente a las implicancias éticas de la argumentación.

**OA 16.** Seleccionar críticamente las palabras, discriminando entre matices de significados y considerando las implicancias personales, sociales y culturales en la producción de textos para lograr diversos propósitos.

**OA 17.** Escribir textos de diversos géneros discursivos, que garanticen la progresión temática, la coherencia y la cohesión, mediante el uso estratégico de variados recursos lingüísticos y visuales, con rigurosidad para comunicar eficazmente.



ACTUALIZACIÓN  
CURRICULAR

**LENGUA Y LITERATURA**

**1° BÁSICO A 2° MEDIO**

PROPUESTA DE ACTUALIZACIÓN  
PARA CONSULTA PÚBLICA  
2024

